

“...Pascal Coudret utilise la lettre et les encres typographiques. Il plaque cette encre opaque sur des papiers fragiles, presque transparents. Un acte qui peut sembler répétitif dans son application mais qui prend une dimension tout autre dans sa représentation et sa signification: une suite d'impression graphique presque logique, une pensée aérienne sur des tiges d'osier, une peinture venant recouvrir, (presque effacer) la lettre discrète et modeste...

Dans chacune de ses oeuvres la trace de la lettre est omniprésente. Elle subit avec l'histoire de l'artiste une série de transformation. Un acte, une signature.

Claire Magalhaes avril 2005.

Les métamorphoses du signe

Exposition au Château Robillard Saint André de Cubzac du 11 au 20 avril 2005

Petite vulgarisation traitant de l'oeuvre de Pascal Coudret

Texte : Claire Magalhaes 2005

Pascal Coudret a d'abord travaillé comme typographe, métier qui s'est complètement transformé surtout avec l'apparition des ordinateurs.

En effet la typographie c'est déjà savoir dessiner la lettre, savoir aussi lire un texte à l'envers pour former des blocs textes, ficelés pour maintenir l'ensemble.

Et puis il y a la lettre en plomb et le dos de cette lettre que l'on nomme talon.

Le travail complexe et méticuleux du technicien laisse la place à l'oeil averti du graphiste et à la sensibilité de l'artiste plasticien. La lettre dit et le talon se tait. Il y a le verbe et le silence. L'agitation et la sérénité.

La foule et la solitude. L'être et son contraire...

Pascal Coudret utilise la lettre et l'encre typographique avec les quatre couleurs utilisées dans l'impression le cyan (bleu), le magenta (rouge), le jaune et le noir. Il plaque cette encre opaque sur des papiers fragiles, presque transparents, à l'aide d'un procédé sérigraphique. Un acte qui peut sembler répétitif dans son application mais qui prend une dimension tout autre dans sa représentation et sa signification : une suite d'impression graphique presque logique, une dentelle faisant penser à une mantille espagnole (?), une armure de samouraï (?), une pensée aérienne sur des tiges d'osier, une peinture venant recouvrir, (presque effacer) la lettre discrète et modeste...

Dans chacune de ses oeuvres la trace de la lettre est omniprésente. Elle subit avec l'histoire de l'artiste une série de transformation. Un acte. Une signature.

Des lettres en bois sculpté ayant servi pour l'impression d'affiches, annoncent l'exposition : « le signe ». Dans la seconde salle, l'installation au sol est un hymne à la mémoire. La trace typographique surgit sous la cendre et le sable. Un chemin graphique mène à une circonférence. une lueur d'espérance gravite autour d'un graphe, dernière oeuvre de l'artiste disant « la métamorphose du signe ».

Typographe : Personne qui compose, à l'aide de caractères mobiles, les textes destinés à l'impression typographique.

Typographie. gr.tupos, caractère, et graphein, écrire. Procédés de composition et d'impression sur des caractères et des clichés en reliefs. Présentation graphique d'un texte imprimé.