

LES IDÉES, LES LETTRES ET ARTS, LES HOMMES ATLANTIQUES

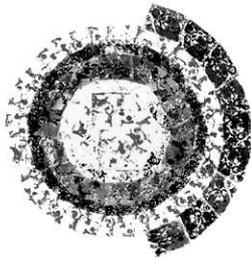
- Daniel ARANJO Klarsfeld à Pau
- Christiane VALETTE Rimbaud
- Daniel ANCELET Des mots

## LE TEMPS DES LIVRES

1996  
DU 12 AU 27 OCTOBRE

24

ARTS



### Pascal Coudret : la lettre est le langage de sa peinture

Né à Saintes, installé à Bordeaux, Pascal Coudret est un artiste-peintre, fasciné par la lettre, qu'il déstructure, bouleverse, remodèle et finit par lui faire perdre sa matérialité :

"La matière première de ma peinture est la lettre typographique.

Décomposition de l'écriture, déstructuration du signe jusqu'à l'impossibilité d'un quelconque discours, même symbolique.

Impressions à l'encre sur papier de soie, de lettres à l'endroit ("le dit") et à l'envers ("le non dit"). Assemblage. Concept technique de répétibilité pour conserver la référence à l'imprimé.

Amalgame, estompage, superposition, transparence, afin de créer un espace pictural où l'œil ne lit plus mais contemple.

L'œuvre, tendue, en équilibre, trouve enfin, sa plénitude.

Cette recherche est pour moi l'approche et la découverte d'un nouvel état, d'un "espace vital", translucide, qui ne laisse place qu'à de vagues traces d'un alphabet filtré".

Après une exposition en juillet dernier au village Notre-Dame de Bordeaux - haut lieu des antiquaires -, Pascal Coudret s'installe dans les murs de la Bibliothèque de Saintes, du 15 octobre à début novembre.

#### Mois du livre, mois des lettres

Ainsi, en ce mois d'octobre particulièrement dédié au livre, les bibliothèques s'ouvrent à l'art et au contemporain, comme c'est également le cas à Villenave-d'Ornon, avec l'artiste-peintre Christiane Valette. Si elle choisit de peindre la poésie française, Pascal Coudret, lui, dissèque notre alphabet. "Ce ne sont que des lettres, explique-t-il, à l'endroit ou à l'envers, une sorte de dit et de non-dit, travaillés et accumulés pour exprimer la répétition de la chose imprimée". Il nous propose

un univers fragile, fait de superpositions, de plisages, de transparences, des mobiles sur des papiers de soie qui tournent autour de la notion de typographie.

"Pascal Coudret emploie comme matière première les caractères, toujours typographiques, il en décompose l'écriture, véhicule de pensée, il déstructure même le signe en l'estompant ou en le superposant jusqu'à la destruction d'un quelconque discours même symbolique".

"Mort et renaissance, cette recherche devient une écriture picturale délestée de sa charge idéologique pour que se mette en place "ce nouveau langage". En notre XX<sup>e</sup> siècle, le caractère d'imprimerie est galvaudé par l'inflation, il se perd par l'usage. Pascal Coudret boucle et redonne son poids esthétique. Son mérite est de ne travailler que sur la lettre sans chercher, comme beaucoup l'ont fait, à l'incorporer à un travail pictural pour l'éclairer par le symbole". ■

Exposition visible à la Bibliothèque de Saintes (17) à partir du 12 octobre prochain.

- 64 - ANGLLET  
Automne  
espagnol
- 64 - SALIES  
Histoire
- 17 - SAINTES  
Expo Coudret
- 40 - GEAUNE  
avec Lacouture
- 64 - BIARRITZ  
Mémoires  
LA. Revue
- 64 - ORTHEZ  
Livres au  
marché
- Agenda